



MAGIKA XXI

reportajes



Rey Ben - Ese pequeño gran mago

[Parte I](#)

[Parte II](#)

[Parte III](#)

Director: [Omar Pastor](#)



Rey Ben - Ese pequeño gran mago

PARTE I



Te presentamos la primera de tres entregas del reportaje realizado a Rey Ben, ese pequeño mago de gran talento, artista, maestro y creador de efectos que dieron la vuelta al mundo. El mismo forma parte de una charla de dos horas y media que mantuvimos en su escuela, donde no dejamos temas por tocar. Habló de sus comienzos, sus estudios, de su carrera artística pasando por "Los casi tres" y "Uno y medio", sus dolores, su escuela y sus creaciones. En este primer capítulo: Como comenzó todo.

Magika XXI: ¿Cómo surge lo de Rey Ben?

Rey Ben: Cuando empecé era Mr. Ben pero era muy parecido a Mr. Ed, el caballo que habla, y todos me cargaban. Siempre cuando tu nombre suena a algo te cargan, te ponen algo parecido. Mr. era porque todos se llamaban Misterix, Mr. Daba. Luego pasó todo lo de las Malvinas en 1982 donde se sacaba todo lo que tenía Mr., todo lo que fuera inglés se sacaba de los nombres, en bares, etc.. Yo dije me voy a cambiar el Mr. porque se supone que eso no estaba bien. Entonces me lo saqué y empecé a buscar algo que sonara mejor. Fonéticamente me gustaba lo de Ben por Rubén, mi nombre es Rubén Liandro, y me puse Rey porque sonaba lindo, "Rey Ben", quedaban las tres letras en cada nombre, me gustó y ahí quedó, y cuando el público me pregunta o alguien del público me pregunta les digo que lo de Ben es por Rubén y lo de Rey es por humilde.

MXXI: ¿Cómo fueron tus comienzos en la magia?

R.B.: Empece en la magia como creo que casi todos nosotros. Todos los magos, empezamos siempre con el gusto por la magia desde muy chicos, con cajas de magia, con juegos de magia (N. de la R.: lamentablemente no existía Magia 3D). Lo primero que tuve a mi alcance fue cuando estaba en el colegio primario, terminando 7mo. grado, una pila de revistas Hobby, (eran revistas de manualidades), te enseñaban a hacer cosas con madera, con alambre, con cualquier cosa y había una parte que la escribía creo Aldo Mosarra que era de magia. Nosotros íbamos a buscar papeles para venderlos, se juntaban diarios y revistas por todo el barrio, se llevaban al colegio y se vendían para pagar algún viaje. El tema es que fui a una casa y me dieron una pila de revistas, me las llevé a casa y antes de llevarla al colegio las empecé a ojear y me gustó todo lo de las manualidades, y cuando vino la parte de magia, nunca más me deshice de esas revistas. Nunca llegaron al colegio. Y ahí empecé a ver un montón de trucos y luego estuve 4 o 5 años del secundario sin meterme demasiado en la magia, hasta que a los 16 o 17 años ya me metí de lleno en la escuela de Fu Manchú. En ese momento Fu ya no vivía, era el año '80 y estaba dando clases Topín, estaba al frente la viuda de Fu, Lola de Fu Manchú. Me anoté, el lugar era bastante feo, había mucho olor a pis de gato, bastante desagradable, lo que prueba que la magia me gusta, porque sino me escapé de ahí. Era de terror, esto es un desastre -pensaba- me imaginaba un lugar todo mágico. Se daban clases los sábados, y yo dije bueno voy, y si me tratan demasiado mal no vuelvo más. Y resultó todo bien. Topín fue un gran maestro para mis comienzos, un tipo muy prolijo, un muy buen mago, muy meticuloso para fabricar sus trucos y aprendí mucho con él. De ahí me fue a estudiar con Lalo Bevilacqua, no se si fue conocido por los magos pero llegó a tener su negocio en Av. Santa Fe, año '82/'83, y no me gusta mucho contar esto, pero él iba al negocio de Fu Manchú y robaba alumnos, porque hacía trucos de magia muy buenos, él tenía un matrix con fichas de colores que era espectacular y era su mejor juego, entonces lo hacía y vos decías que bueno que está eso, y te daba una tarjetita que decía clases grupales de magia y robaba alumnos. Como yo hacía mucho tiempo que estaba en lo de Lola, los conocimientos se habían estancado, entonces me fui con Bevilacqua. Ahí estuve un tiempo. Después hice el servicio militar, y como ya sabía bastante magia y utilizaba la magia para tratar de zafar de todo como hice siempre, para que no me metan en cana, de irme, de escaparme, todo eso. Un día vino un compañero del servicio militar y me preguntó si era mago, y si conocía la Entidad Mágica Argentina, ya que el padre de él era mago. Yo había escuchado hablar pero que no había ido nunca, y me preguntó si quería entrar a la Entidad y le dije que sí. Su papá se llamaba Humbert, y justo yo lo conocía, aunque en realidad conocía muy pocos magos, y así fue como en el primer franco me fui a su casa y conocí a Humbert, quien me ayudó mucho como así también a conocer a la Entidad. Y también me ayudó mucho Chineti, porque cuando yo estaba haciendo el servicio militar, él era un sub-oficial en actividad. Me invitaba a la oficina de él cada tanto y me enseñaba algunos trucos. Después ya entré en la Entidad, y aprendí todo, todo hasta cierto punto, en realidad allí aprendí y seguiré aprendiendo, ojalá algún día vuelva a la Entidad. Estuve 15 años de socio en la EMA, y de allí tengo grandes amigos. Me fui porque había grandes delincuentes ahí adentro en ese momento, y tuve que irme porque iba en contra de mis principios. Se robaban todo. Pagabas la cuota y se la robaban, entonces dije basta, no pago más y me fui con mucho dolor porque ahí tengo grandes amigos como Kartis, Héctor Carrión, Pablo Zanatta, como un montón de magos. Cada vez que voy a la EMA me tratan más que bien, he dado charlas y conferencias, he ido a ver conferencias de otros magos y me tratan de maravillas. Y se que hoy por hoy en el año 2001 la Entidad está bastante linda y las cosas están muy bien. Incluso les recomiendo a mis alumnos que vayan y se anoten en la EMA y yo estoy esperando ahí, en cualquier momento voy y me anoto de nuevo. Creo que la EMA es un lugar respetable otra vez. Allí aprendí un montonazo. Y no me quiero olvidar que allí fue donde conocí a Kartis, al gran maestro de magos. Luego de insistirle un poco, comencé a tomar clases con él, una vez por semana. Kartis, fue sin lugar a dudas quien me enseñó la "buena magia", quien

me hizo ver las cosas de otra manera, justificar cada movimiento, la armonía, el ritmo, el estudio, la creatividad, el esfuerzo, y un montón de etcéteras más. Él fue sin dudas mi primer gran maestro.

MXXI: ¿Cómo arrancás artísticamente?

R.B.: Empecé con los chicos, aunque hoy muchos escapan a todo el tema de chicos por toda la dificultad que ofrece. Ya en la época de Lalo Bevilacqua hacía shows para chicos con un compañero mío del secundario Daniel Méndez y que también era compañero de magia. Eramos Daniel y Rubén. Hice magia para chicos durante muchos años y no había otra demanda en el mercado. Había grandes magos pero ninguno tenía un show en el teatro, ni shows reconocidos, no había magos en televisión, o sea, un gran vacío. Y ese vacío lo tomaron los magos que hacían fiestas para chicos, algunos con mucha dignidad y con muy buen trabajo y otros en general bastante desastrosos. Gente que venían de otras profesiones que se metía en esto para robar (N. de la R.: Argentinismo por ganarla fácil) y se generó en el público la idea que el mago era para chicos y algo de mala calidad, sin ninguna cuestión artística, sin ningún valor de por medio, solo para chicos y nada más. Hasta que esto se fue revirtiendo, yo hacía magia de cerca, siempre fui un enamorado de la magia de cerca. En una época conseguí los libros de Lewis Ganson y me volví loco. Y no tenía otra forma de hacer magia de cerca que no fuera para mis amigos, porque no había demanda de shows de adultos. Y después sí, empezó poco a poco, la gente empezó a contratar para los shows de adultos y empecé a trabajar primero en magia de cerca, no me animaba a hacer un show de magia de salón donde hubiera 50 o 100 personas porque no tenía con que, lo mío era monedas a través de la mesa, hasta muchas cosas sentado, después de a poquito fui armándome cosas de salón, me costó muchísimo entender como podía hacer magia de salón a mi gusto. Y ahí nace otro punto, que es encontrar el camino (que me gustaría nombrar a alguien muy importante en mi búsqueda artística que fue Enrique Viale, el "Loco Viale". Yo copiaba mucho para tener inspiración. Copiaba a tipos como Misterix, y me río yo mismo, ¡haciendo magia como Misterix!. El haciendo magia es un atorrante espectacular, vago, bien porteño, yo lo iba a ver a los cabarets, a los lugares nocturnos, que ni siquiera me dejaban entrar, con mis anteojitos, yo les decía que venía a ver a al mago, entonces me decían, vení escondete aquí atrás. Entonces lo veía y copiaba los gags y eran de terror, porque eran gags para la noche, para atorrantas, para tipos totalmente tomados, no era el camino ni de casualidad, pero lo único que podía hacer. Hay que pensar una cosa, yo era una persona muy joven, pero no había videos, no había nada, para tener referencias tenías que ir a ver a un mago, no sabias como, no se podía viajar, hoy se te canta ir a España y más o menos la podes pilotear, sacás un pasaje con tarjeta de crédito y lo vas pagando durante un par de años aunque sea, pero no había nada, no había tarjetas de crédito, no había viajes, no había videos, nada. Era muy difícil, yo veía a Misterix, y trabajaba como Misterix, lo veía a Daba y a Merpin y hacía lo que hacían ellos. Y gritaba, porque ellos gritaban, EH!, AH! Y yo hacía lo mismo. Una vez estaba con unos amigos haciendo magia y me dicen, está lindo lo que hacés pero para que gritas?. No sé, porque estará bien les dije, y me dijeron que no grite más. Y lo que quería resaltar con esto es que el Loco Viale un día vino y me dijo después de estar trabajando mucho tiempo en la magia, que yo era dulce, que tenía que aprovechar eso, y se me hizo un "click" que en el momento me costo, no entendí nada pero de a poquito lo fui madurando hasta que me cayó la ficha, y me dije, Ah... ahora entiendo, y empecé a aprovechar mi potencial que después pude corroborar con otros artistas con los que no me voy



a comparar ni de casualidad, pero si de los cuales aprendo como Tamariz, o como Mac King, tipos que no apelan a otro recurso que no sea seducir al público desde otro lugar, que justamente es lo opuesto de lo que había mucho acá, que era gastar al público, humillar a los espectadores, todo ese tipo de técnicas que todavía se siguen usando.

***MXXI:* Por lo que decís venías de hacer magia para chicos, no había demanda, y tenías que estar preparado y con un estilo para enfrentar a la demanda cuando la hubiera. ¿Te costó mucho encontrar ese estilo del que hablabas, al no poder ejercitarlo?**

R.B.: Sí. Fue difícil. Con los chicos yo nunca usé estilo agresivo, pero no encontraba el camino para los adultos. Como expresarme yo con los adultos, a veces era problema. Se ve mucho a un mago hacer trucos para adultos y está haciendo una representación típica para chicos. Te das cuenta que es una rutina que la tiene muy probada en chicos y no va con los adultos. Me costó, pero fui encontrando cosas. Trabajé mucho intuitivamente y después fui encontrando el camino. Y una persona que me ayudó mucho, en estos últimos 10 años fue Cristina Moreira. Había ido a trabajar a Chivilcoy con Ye y Ye que es un amigo y es mago para un festival. Cuando terminamos fuimos a cenar con el director del teatro donde actuamos, y este me dice, que linda tu forma de trabajar, donde estudiaste teatro. Le dije no, yo no estudié teatro. El daba por hecho que yo tenía una formación actoral por mi forma de trabajar. No lo entendía, y me dice si realmente nunca estudiaste teatro andá a estudiar, porque tenés un montón de virtudes actorales que las tenés que aprovechar y saber que las tenés. Y así fue que conocí a Cristina Moreira, ella me cambió mucho, en realidad me reafirmó, fue maravilloso lo que me pasó con ella. Yo estaba escuchando la radio, y Rolando Hangling haciéndole una nota a una mujer. Y la mujer empieza a describir a un clown. Y me estaba describiendo a mi, lo que ella describía era exactamente yo. Me agarró una emoción muy fuerte, no me puedo olvidar nunca de ese momento. Llamé a la radio y conseguí el teléfono de esa mujer, era Cristina Moreira, la llamé ese mismo día porque estaba desesperado y sin conocernos hablamos casi 4 o 5 horas por teléfono. Me fui a estudiar con ella, y después me enteré que ella toda su formación la hizo en la escuela de LeCoq, que es una escuela francesa de teatro. Y me resultó muy lindo encontrar un día en un libro de la escuela de teatro de LeCoq al mago Avner. Aquel mimo de barba con la nariz colorada, aquel que hace que come los papeles como Tom Mullica, es un artista extraordinario. Hice todos los cursos de comedia del arte y clown. Intenté algunos más pero ya eran muy de actor, muy difíciles para mí, para mi acercamiento, mi approach era desde el humor.

***MXXI:* ¿Cuánto tiempo estuviste estudiando?**



R.B.: Varios años porque hice varias veces el curso. El curso duraba 3 o 4 meses y yo lo tomaba, y después al otro año ella lo volvía a dar y yo volvía a anotarme, y ya después directamente me invitó ella, me dijo quiero que vengas y estés con nosotros en el curso. Y siempre aprendí. Y creo que ahí, ya terminé de perfilar un poquito mi estilo. Encontré una forma de trabajar que es hacer humor, hacer más humor que magia. Si alguien me dice que soy cómico, me halaga no me degrada, para mi primero está la risa y después el truco. Primero divertir, primero entretener y después viene el truco. Yo no puedo hacer al estilo de Copperfield, entrar al ventilador, y que me atraviesen las paletas y aparecer entre medio del público con la capa y el viento desde abajo, yo si tengo que hacer eso, tengo que aparecer con la ropa destrozada porque el ventilador me hizo pelota. Tengo que buscarle el lado cómico para que me cierre. No hay truco de magia que a mi me cierre si no es cómico.

MXXI: ¿Usás la magia para la comedia, al servicio del artista y no el artista al servicio de la magia?

R.B.: Si, aunque no tan exactamente así, porque vivo estudiando magia, vos me ves aquí donde están todos mis libros, mi biblioteca, hay cantidad de libros, cantidad de videos mucha información y vivo creando trucos de magia que además me fascina poder crear y re-crear, pero necesito que los trucos sean cómicos. Creo que es ese el punto, o sea, no armo una rutina cómica y después le pongo magia. Armo una rutina de magia pero que tiene que ser cómica. Creo que tal vez eso sería lo más cercano de como yo siento. Armo cualquier rutina de magia, como por ejemplo mi rutina de aros chinos. Tardé muchos años en acercarme a los aros chinos porque para mí eran demasiado solemnes las presentaciones de estos, salvo la de aquel mago argentino que se enganchaba los aros con los tiradores, después de esa rutina no había visto una rutina cómica linda, aunque ahora si hay muchos magos en el mundo y uno ve más en los videos, magos haciendo rutinas cómicas de aros chinos. Poco tiempo atrás recién retomé mi rutina de aros chinos, tomé todos los pases que pude, busqué información, videos, libros, todo y armé mi rutina. Y fue cómica mi rutina porque se me traba a cada rato, se me traban los aros y no los puedo separar, termino todo enganchado del cuello hasta los pies y necesito alguien del público que me ayude a desenredarme porque si no viene alguien del público no me puedo desenredar. Y ahí termino desenredado, y más o menos mágicamente bien. Así encaró los juegos. Siempre desde la comedia desde el humor y además es una linda forma de llegar a la gente porque no hay nada más bonito que hacer reír. La gente se siente muy agradecida hacia al artista que lo hace reír. Creo que es inolvidable, es saludable, es bello y es seductor. Tiene un montón de cosas el humor que son muy fuertes, si uno piensa en los grandes humoristas que han halagado mi vida Pepe Biondi, Buster Keaton, son gente que han hecho sus cosas por el arte y te regalan lo que hacen. Se te meten adentro para toda la vida. Yo disfruto mucho de eso, del humor y si algún día la gente me recordara como un cómico yo sería feliz, creo que esa es mi mayor felicidad. Si algún día puedo llegar masivamente al público como cómico ya soy feliz. Que relacionen mi imagen con el humor.

MXXI: Contaste los pasos de como fuiste llegando a esto, ahora decime ¿cómo te largaste en forma profesional, como fue ese paso?

R.B.: Nunca viví de otra cosa que no sea la magia. Yo estudie ingeniería electromecánica, hice toda la carrera en la Universidad de Morón, y jamás ejercí, ni hice ningún otro trabajo salvo cosas de adolescente que tenía un taller mecánico de motos, me encantaban las motos, tenía una motito, la arreglaba y arreglaba las motos del barrio pero trabajos en serio no hice jamás. Ni los haré. Porque eso no es serio, :-D. Tomé muy seriamente la magia. Estaba esperando recibirme para casarme y vivir de la ingeniería y gracias a la mujer que tengo al lado que es mi esposa, Claudia, pude darme cuenta de que no hacía falta eso, llego un momento que dijimos bueno, basta, vamos a casarnos y vamos a vivir de la magia. Yo ya vivía de la magia mientras estudiaba pero tenía muchas dudas de que pudiera casarme y mantener una familia, casa, hijos, todo eso como mago. Me costaba mucho, no es el estándar. Hoy por hoy ya no hay estándares, año 2001, gobierno de De La Rúa después del de Menem, no hay estándares, nadie dice, si sos abogado, ya está, si sos gerente de un banco ya está, ¡no!, porque mañana te ponen un boleo en el trasero y a la calle. Me costó mucho decidirme pero sobre la marcha no hacia otra cosa que vivir de la magia. Y un día dije bueno, listo. Viviré de la magia hasta que se pueda y no paré jamás y nunca me faltó nada para comer en mi casa, ni a mis hijas le va a faltar nunca, no les va a faltar jamás, porque sea como sea van a estar bien, pero igualmente encontré un montón de caminos dentro de la magia. Y hay muchos caminos. Lo que hay que tener muy claro es que uno quiere ser profesional de esto y trabajar de esto. Entonces poner todo lo mejor.

MXXI: ¿Encontraste esos caminos en forma gradual o hubo momentos en los que tuviste que buscarlos desesperadamente para sobrevivir?

R.B.: Siempre fui muy gradual, yo tengo una forma de verme a mi mismo. Vivo empujándome a mi mismo, siempre digo que me meto un palo en el culo y me empujo a mi mismo. No puedo frenar, ja, ja, (no vas a poner todo eso no?). Yo mismo me empujo, porque no tengo un jefe, no tengo un gerente, no tengo a nadie adelante mío, solamente está la vida para vivirla, entonces si yo no me empujo no voy a ningún lado. Me pongo metas. Lo que yo me propongo es cada año hacer más que el año anterior. Hoy empezamos la charla y yo te conté lo que había escrito a modo de agradecimiento del año 2000 en mi sitio de Internet, lo puse ahí para que sea lo más público posible ya que no tengo algo más público para comunicarme con la gente. Y cuando empecé a poner todo lo que había hecho me asusté de todo lo que hice en el año, pero este año tengo que hacer más cosas. Yo no sé si en cantidad pero sí en calidad tiene que haber más. Siempre tengo que ir un poquito más. Yo quiero que cada año sea mejor o yo mismo formarme un poco más. Había empezado a estudiar japonés y tuve que dejar un poco por el trabajo, pero quiero seguir. Me propuse terminar el 2001 sabiendo hablar japonés. Porque quiero ir a Japón a trabajar, fui en el '94 al Mundial de Japón y me encantó, me gusta la cultura japonesa. También aprendí inglés por la magia, tenía vedado el acceso, y esto todos los magos lo saben, a toda la bibliografía en inglés. Y me tenía que limitar solo al castellano, porque había un montón de cosas que no podía leer como un Tarbel, un Greater Magic, conferencias, te perdés mucho.



[volver a top I](#)

[ir al índice](#)

[Parte II >>](#)

Rey Ben - Ese pequeño gran mago

PARTE II



Continuamos con la segunda, de las tres entregas del reportaje realizado a Rey Ben. Hasta aquí vimos quien es y como fueron sus comienzos. Ahora te presentamos al artista y al maestro, todo en un mismo hombre, con toda su sensibilidad y su entrega.

***MXXI:* Contanos tu parte artística ¿cómo comienzan "Los Casi Tres" y "Uno y Medio"?**

R.B.: Ya éramos casi tres antes de que fuéramos con Adrián (Guerra) a Japón. Todos éramos socios del Centro Mágico Platense y en algunos momentos que nos juntábamos los magos mismos me pedían que me pusieran en el medio de Adrián con 1,95 metros, Marduk con 1,98 y yo con 1,57, era muy gracioso. Un día nos contratan a los tres junto con Misterix para hacer magia en una disco de Quilmes. Misterix fue por su cuenta y nosotros tres íbamos de smoking por la calle y estaba la cola para entrar a la disco, fue una conmoción, ahí nos dimos cuenta. Algunos con mala onda pero otros bien, se reían, era muy fuerte, parecíamos una caricatura, Adrián y Quique gigantes y yo más chiquito los tres con la misma ropa. Trabajamos y para ese caso en particular preparamos algo juntos, ya teníamos ganas de algo juntos y ahí nos largamos, empezamos a trabajar e hicimos apenas un par de shows como Casi Tres y después nos fuimos al Mundial de Japón.

Cuando volvimos Adrián tuvo fuertes demandas laborales ya que había ganado (1er. premio cartomagia). Fue tapa de Clarín que fue como obtener casi otro Premio. Y lo llamaban muchísimo y cuando le salían trabajos grandes de 1000 o 3000 personas él decía que tenía los Casi Tres, apoyando nuestro proyecto que era lo más grande que teníamos, y terminó como sucede en estos casos desmembrándose, Adrián se empezó a cortar solo hasta que directamente se fue. Prefirió hacer su camino solo. Marcelo Insúa que es un gran tipo con el que tengo actualmente una muy buena relación, era el representante de Casi Tres y de Adrián al mismo tiempo y eso también terminó generando problemas, porque había que derivar los trabajos que salían. Con Adrián hicimos muchas cosas, nos fuimos de gira 2 meses por Colombia, hasta casi fuimos Uno y medio porque se habían peleado muchísimo con Marduk y yo siempre en el medio

tratando de atemperar, generando reuniones con ellos para que se amigaran. Me acuerdo que en una Navidad me hicieron explotar, los junté a todos para que se amigaran de una vez o que se termine. Se arregló un poco, seguimos adelante pero duró poco.

Después pasé una época muy mala, falleció mi hermana de un tumor en el cerebro con 30 años en la época que nos separamos. Adrián y Marcelo tuvieron la dignidad de venir al velatorio aunque ya no estábamos más juntos comercialmente. Por 2 meses no me di cuenta de lo mal que estaba, pensaba que lo de mi hermana lo había tomado bastante bien hasta que un día me di cuenta que estaba hecho mierda, lloraba todo el día. Estaba muy mal. Me iba al Puerto de Olivos a llorar o cuando estaba en la Costa me iba a la Playa. No quería ver a nadie, no quería a nadie. Me costó mucho ese año salir, esto fue hace 5 años atrás. Sobre todo porque el trabajo es pura energía y uno trabaja de mago cómico y la gente que me veía se daba cuenta que estaba mal. Incluso a veces es muy duro ver como la gente te encasilla y no se permite verte en otro estado. Un día Claudio Gallardou que es un gran artista, me encontró en uno de esos momentos que yo estaba mal y me pregunto que me pasaba y me dijo que al público no le importa y me contó sus problemas, recién se había separado y me decía que no podía salir mal a trabajar, amargado, porque si no todo se venía abajo, y la verdad que me ayudó mucho, porque me hizo frenar un poquito, volver a respirar tomar aire. Él me tiró el comentario como al pasar, como un amigo, además estuvo por dirigirme este año, me propuso hacer Ricardo III desde la magia y el humor. Al final el proyecto no prosperó pero seguimos en relaciones artísticas. Después de un par de años me serené, me volví normal, mi esposa estaba muy preocupada pensaba que yo necesitaba atención psiquiátrica porque me veía muy mal.

Y ahí lo llamé a Quique (Marduk), porque en realidad yo con él no había estado peleado, teníamos una buena relación y le propuse juntarnos y hacer Uno y Medio. Y en el '98 hicimos el primer show en el Club del Vino, fue muy lindo, Clarín nos sacó una crítica espectacular de media página, Revista Gente también. Después cometimos el error que durante el '99 no hicimos nada, cosa que no quiero volver a repetir. Porque la gente se enfría y se olvida, Y en el 2000 me empujé y luché para que tengamos una sala y poner Uno y Medio otra vez. La pasamos muy bien y creo que a la gente le gustó mucho. Así que en el año 2001 vamos a tener que hacerlo otra vez porque no quiero parar.

MXXI: ¿Fue un éxito no?

R.B.: Si. Con problemas de público como en todos los shows de Buenos Aires, y sobre todo con una producción limitada económicamente, no pudimos hacer publicidad fuerte, pero muy bien, vinieron los magos, todos pagaron. Las críticas fueron todas buenas, a favor.

MXXI: A mi me gustó mucho y los vi trabajar a sala casi llena lo que no es habitual para un día de semana.

R.B.: Por lo general los viernes se llenaba más, pensá que no teníamos agente de prensa, poníamos avisos chicos en los diarios, no tuvimos lanzamiento, no hubo campaña de publicidad, ni estuvimos en TV de aire, ni cable. Por eso, con esos antecedentes nos fue más que bien. Además nosotros estábamos en el complejo La Plaza y los espectáculos se levantaban. Levantó Sinvergüenzas con Toti Ciliberto, levantó Gasalla y Perciavale, Cuarto azul con Laport y Silveyra, y nosotros seguíamos. Espectáculo chico sala chica pero seguimos. Nosotros estábamos muy contentos. Nos gustó mucho hacerlo, hicimos



cosas muy lindas.

MXXI: Ahí se vio reflejado, desde mi punto de vista, lo que comentabas antes, el humor de la magia, por la forma en como está hecho el espectáculo. Era para pasar un rato muy agradable, disfrutarlo y viendo magia desde el humor.

R.B.: Si, nuestra magia es simple y efectiva. Desde el humor para mí estaba redondito, los running gags, el detalle final del corpiño, estaba impecable, hermoso. Mágicamente creo que estaba muy lindo el baño de los espíritus una vueltita de tuerca a la cabina espiritista, el running gag de la botella, el acto final del guardaespaldas, algunos detalles.

MXXI: Me pareció que estaba todo muy cuidado te entretenías desde que llegabas hasta que te ibas.

R.B.: Nosotros percibimos eso del público, la gente de la sala, los acomodadores, los mozos, no te olvides que era un café concert, nos confesaron que en los 3 meses que había durado el espectáculo era el único show que miraban siempre y se morían de risa, no así con otro show que lo miraban un par de veces y basta. Yo los veía y los escuchaba reírse incluso algunas camareras ya sabían perfectamente los gags que venían y yo las escuchaba morir de risa. Tanto Marduk como yo le poníamos la energía del show en vivo. No era un show de teatro o el típico show de mago, había que divertir a la gente, no importa si era la misma función, los mismos trucos. Entonces por eso la energía nuestra de ponerle pila a todo se siente. Era poner toda la vida y la energía ahí.

Hay artistas que llevan su espectáculo in crescendo, yo acostumbro a salir y que todo el público mire, llamar la atención desde el principio.

MXXI: ¿Eso lo aprendiste con la experiencia o con el teatro?



R.B.: Como dije antes Cristina Moreira me potenció, me afirmó, me asentó en muchas cosas, porque muchas de ellas las hacía intuitivamente. No me gusta contar cuando me halagan pero un día Cristina me pregunta delante de una clase quien me había enseñado a pararme en el escenario, y me comenta que a veces se pasan meses enseñando a la gente a pararse así. Yo aprendí a pararme de mirar a uno y a otro. Una vez vino el fallecido Richard Suey al Centro Mágico Platense y nos empezó a hacer magia. Estuvo extraordinario, y cuando terminó de hacer su back and front con el mazo de una mano a la otra, Daniel Celma, otro maestro de La Plata, le quiso agradecer su magia pero por sobre todas las cosas le agradeció la forma en que se paraba. Yo pensaba que el tipo estaba alcoholizado, en esa época yo no entendía esas cosas, le pregunté que tienen que ver lo pies. Me dice que yo tenía que aprender a mirar los pies y a partir de ahí empecé a mirar y aprendí la regla de los 45 grados, y al principio me volvía loco no podía prestar atención en hacer magia pensando en la posición de los pies, al final opté por practicar en las fiestas de chicos, donde podía testear. A partir de ahí jamás perdí esa posición, me paro a 45 grados y es lo que percibió Cristina Moreira en su momento. No estar parado en 10 y 10 o paralelos como los jugadores de fútbol cuando suben a recibir un premio que parecen guerreros greco-romanos, es horrible, si no estar

bien parado frente al público. Creo que uno se va perfilando y creciendo permanentemente, se va evolucionando y con el tiempo se van entiendo cosas que se aprendieron hace mucho tiempo, por ej. los cinco puntos mágicos es un libro que uno tendría que leerlo toda la vida. Es un librito de unas 20 o 30 hojas que cuando lo volvé a agarrar, te das cuenta de cómo son las cosas. La voz, hablar para la abuelita que está en el fondo. Al respecto también hice cursos de fonoaudiología para proyectar la voz. Así uno va aprendiendo. Además yo siempre digo que los que quieren aprender teatro que lo hagan, te permite soltarte en postura, en hablar y en moverte.

Hay un dicho que dice que el mago debe ser un actor actuando de mago, el dicho queda muy bonito pero no se si es tan así. Lo que sí creo es que estar con gente de teatro te da un montón de herramientas de actuación para no quedarse sólo con el truco, ese sí que es un gran problema. Así se enseña la magia, se enseña desde el truco. Después uno ve a Merpin y se pregunta porque eso es tan bueno. Las cosas hay que actuarlas o hacerlas y presentarlas al modo de uno. Jeff Hobson hace de marica y no es marica, está actuando y es extraordinario, te morís de risa.

MXXI: ¿En tu academia cómo enseñas la magia?

R.B.: Acá se enseñan trucos nada más (carcajada). No, en serio, en parte si porque es la primera herramienta, lo que no hay que perder de vista es que el alumno viene a aprender magia.

Me acordaba lo de Slydini que tenía a los alumnos estudiando posición de relajación, espalda contra la silla, incorporarse a la mesa, y nuevamente relajación, espalda contra la silla y bajar los brazos al regazo. Y así los tenía la primer clase y muchos se iban, pensaban este tipo es un tarado, yo vengo a aprender magia. Como pasa en la película de Karate Kid donde el maestro al chico le hace limpiar los vidrios, y el pibe después entiende para que le servía. Lo que hago aquí es enseñar necesariamente los trucos, y una vez que los aprenden trato de que empiecen a entender de la mecánica de la presentación, aprendiendo de los maestros, de Tamariz, de tantos maestros. Aprender los puntos de relajación y de tensión del público para hacer las trampas, las formas de pararse, las forma de hablar, después depende de cada uno, hay gente que viene a estudiar magia con intenciones de aficionado, aprender trucos para sus amigos y a esas personas trato de no torturarlas demasiado, incluso les permito la copia, cosa que no me permito a mi mismo. Yo no puedo copiar aunque haga juegos de otros. Muy poco son los juegos que hago de otro sin haberlos modificado. Un juego que hago tal cual de otro mago es la rutina de sogas de George Sands. No le toqué nada a esa rutina porque me pareció siempre genial hacerla así. La uso muchísimo porque ya es parte de mi trabajo. Trato de modificar los trucos de otros como el caso de la zig zag, mi partenaire entra a hablar por teléfono, no corta, yo la corto, siempre modifico los trucos.



Ahora, si viene un alumno y es aficionado lo habilito a que haga lo que quiera, si quiere agarrar un video de Copperfield de la videoteca y le copia la presentación de los ases del abuelo está bien y si toma la rutina de Paul Gertner y la hace tal cual, no hay problema, lo que yo no permito es que eso lo haga un profesional como puede ser por ej. Emanuel, con el respeto que me merece como persona, y un poco

amigo que somos, pero no me merece ningún respeto profesional. Porque siendo un profesional de la magia, es un tipo que copia profundamente a Copperfield, desde la ropa, vestuario, coreografía, absolutamente todo hasta el truco. Entonces eso para mí no es respetable desde ningún punto de vista profesional en una disciplina artística. Si fuéramos médicos cirujanos puede estar todo bárbaro, viene un gran maestro que nos enseña salvamos a la gente y todo bien, pero somos artistas y debemos respetar al otro, y si se es un interprete de otro, tal vez mencionarlo.

Yo ahora le pedí autorización a Marduk para hacer su famoso acto del televisor en Uruguay y le pedí autorización expresa y no de pasada Le mandé un e-mail y me contestó que lo usara, que se me había ido la mano en pedírselo formalmente. Para mí es necesario pedirle una autorización formal de un truco característico de él. Tenía intenciones de llevar el truco ese porque me parecía muy bueno comercialmente y por eso mismo pensé que le tenía que pedir autorización. Es más cada vez que lo haga lo voy a mencionar a él. "vamos a hacer un acto de magia que aprendí de un mago que se llama Marduk, bla, bla, bla" ... Algún día un mago dijo porque los magos no nombran a los autores de los trucos como lo hacen los cantantes que siempre dicen, vamos a hacer un tema de tal y tal con la música de tal y cual. Y en la magia no se estila, se estila robar sin nombrar, si tan solo se nombrara dejaría de ser un robo, sería mucho más honesto. Mercedes Sosa no compone y es una de las cantantes más respetadas del país y siempre dice; gracias a este, gracias al otro. Es su arte, su beneficio es cantar.

***MXXI:* Resumiendo, ¿El que está interesado en ser un artista más completo, en tu escuela tiene esa posibilidad?**

R.B.: Si, cuando la aspiración artística es muy fuerte y me supera los derivo a una escuela de teatro. Los mando con Cristina Moreira o con Daniel Casablanca con gente que pueda, tampoco irse al otro extremo, ahora voy a ser actor, porque no es el punto. Tal vez si, si al tipo le da para ser actor y quiere serlo. Pero si quiere ser un mago, mejorar su presentación, su forma de encarar los juegos, su comunicación con el público, su forma de pararse, de comunicarse, todo lo que sé, lo transmito.

Cuando hice el seminario de infantiles el año pasado en el Bazar transmití un montón cosas, e insistí mucho en algo que me gustaría decirlo, y es que la fiesta de chicos pueden ser disparadores de cosas artísticas muy fuertes. Yo estoy en contra, como dije antes, de aquello de degradar la magia pensando que solo era para chicos, en un sentido despectivo. Se pueden hacer cosas maravillosas artísticamente. Y sino remitirse a cualquier obra infantil de calidad, como tantos artistas. Me viene a la mente Omar Alvarez, un titiritero extraordinario, que hace cosas maravillosas para chicos. Acaba de hacer Soldadito de Plomo con relatos de Alfredo Alcón. En la fiestas para chicos se pueden hacer representaciones artísticas muy respetables con ciertas limitaciones sabiendo que uno está allí para entretener y que hay que cuidar el grupo, que hay cuidar la atención de los chicos, un montón de cosas, y van a haber otros ingredientes que no van a ser de la Escuela Nacional de Teatro, no importa, pero hay un montón de valores artísticos que se pueden transmitir en una fiesta de chicos. Por ejemplo Magia 3D, los CD's de magia que salieron al mercado, fue una propuesta de la empresa Atlantic Software que me contrata porque me vieron hacer un show de magia para chicos.

***MXXI:* Contame un poco más de Magia 3D**

R.B.: Nace así, por una inquietud de la empresa. Vamos a hacer un CD de magia con un mago haciendo y enseñando magia. Ellos tenían la idea base y yo después aporté lo mío. Les propuse hacer historia de la magia, biografías de magos, trucos interactivos a través del monitor, hay un show mío de 45 minutos en vivo con chicos, hay magia de cerca, de salón, de escenario, hay trucos enseñados, bastante completo. Y

nació así, un gerente de la empresa me vio haciendo un show para chicos y me llamó. Hice un convenio comercial y el producto se encargó de comercializarlo la empresa, el producto no es mío, yo no lo vendo. La propuesta de ellos fue un contrato para ser el mago del producto. Y el producto está bueno, a mi me gusta. Creo que hubo algún problema con la primer tirada en la grabación de uno de los CD y algunos tuvieron que devolverlo, pero sacando el problema que hubo realmente está bueno. Está enteramente diseñado por ellos, hasta los ladrillos, los pintaron, los vitreaux también, es un castillo en 3D, donde te metés y vas recorriéndolo. Un trabajo impresionante. Comercialmente no sé como les ha ido, creo que bien, pero hasta ahí.

Tengo entendido que había más proyectos y que no se hicieron, como traducciones al inglés, portugués y quedó solo en proyecto. Creo que el problema fue que la empresa comercialmente no está bien. Todavía se lo ve en algunos lugares. Pero para ese tipo de cosas, para llegar a la gente, tenés que ir como mínimo a lo de Tinelli con la caja puesta ahí durante 15 días, y la fortuna que te sale.

[<< Parte I](#)

[volver a top II](#)

[Parte III >>](#)

[ir al índice](#)

Rey Ben - Ese pequeño gran mago

PARTE III

Conocimos hasta este momento con las dos primeras entregas, a este artista llamado Rey Ben. Sus comienzos, sus espectáculos y su labor en la docencia. En esta tercera y última parte nos habla de la gran cantidad de inventos que su talento aportó a la magia, de sus conferencias, del MA (el club del cual es miembro fundador) y nos deja como yapa unos consejos, y unas anécdotas que tratándose de Rey Ben, no podían dejar de ser más que graciosas.

***MXXI:** Contame un poco acerca de tus inventos. ¿Cómo se te ocurren las cosas, trabajas en base a algo establecido o son casualidades?*

***R.B.:** Es algo muy lindo. Siempre es variable. Hay una frase que todavía no puedo saber de quien es y me gustaría averiguarlo que dice "suerte que cuando me vino la inspiración me encontró trabajando". Es así, no hay inspiración por inspiración pura.*



Los otros días yo escuchaba al cantante de Memphis y el decía "yo trabajo para el disco, a mi me piden un disco para fin de año o para el año que viene y ahí empiezo a trabajar, yo no hago los temas porque

sí", y a veces suena feo porque uno piensa, este no puso sentimiento al hacerlo, pero no, hay una búsqueda, trabajo específico apuntando a algo. En mi caso yo empiezo a trabajar y voy encontrando cosas y anoto mis ideas y algunas se desarrollan y llegan a buenos trucos y otras van quedando ahí.

Por ejemplo empecé a trabajar en el balde de monedas y se me ocurrió un final para eso donde termino con el balde a tope lleno de monedas, como si encontraras un tesoro de un pirata. Esa idea me gustó, hice los dibujos, lo anoté y está ahí. La idea me cerró la desarrollé un poco más y ahora hay que llevarla a la práctica y fabricarla. Eso porque empecé a trabajar en el balde de monedas hace un año y medio atrás. Nada sale espontáneo, nada sale de ir caminando por la calle y decir, uy que bueno, y si vuelo. No!

MXXI: Tenés muchos, ¿pero cual es el que más satisfacciones te dio?

R.B.: El cap in bottle que fue el truco que más vendí, a través de Daryl Martínez, a pesar de los problemas comerciales que tuvimos con él, vendí casi 7.000. El problema con Daryl es que comencé a comercializar con él cuando todavía no había nada, acá era el lejano Sur, no había fax, no había internet. Daryl había venido a la Argentina, yo ya había descubierto el cap in bottle y alguien me dijo porque no se lo mostraba, ya que era un tipo que estaba muy metido en el mundo de la magia. Cuando se lo mostré dijo, esto es así o así, con un par de posibilidades de mago a mago. Le mostré el gimmick y se emocionó profundamente, para mí era real, después entendí que era una emoción comercial nada más. Y realmente cumplió su palabra porque dijo "yo voy a hacer famoso tu juego en todo el mundo" y lo hizo famoso en todo el mundo. Pero todo el mundo cree que el truco es de él, ese es el problema, ya que se "olvidó" de poner en el packaging que era de Rey Ben. Ponía mi nombre adentro, en las instrucciones. Cuando uno va a comprar un truco, son muy pocos los que leen las instrucciones ya que muchas veces son bastantes mediocres. La cuestión que en el packaging, Daryl estaba arriba con el producto abajo. Yo solo le vendí los trucos. Los fabricaba y se los mandaba por correo, fue honesto en ese sentido porque si el tipo quiere te encarga solo 100 y los demás los fabrica él. En algún punto era honesto y en otros hacia agua. Pecó más por omisión, que por pecador.

Yo no tenía manera de enterarme en ese época, tenía una receptoría que era un negocio con un fax y todo el barrio lo usaba. Todo el proceso era muy lento para que te informen. El packaging lo ponía él porque era menos bulto para enviar (por lo menos era lo que él decía).

Cuando fui a Japón llevé el Cap in Bottle para vender y como ya me habían dicho que iba a haber problemas porque todos creían que era de Daryl, me lleve las instrucciones donde figuraba mi nombre, entonces lo mostraba como dealer y cuando me decían, eso es de Daryl, les mostraba las instrucciones y les decía que yo lo había inventado, y así poco a poco se fueron enterando. Después la revista Genni hizo una cobertura comparando el cap in bottle de Rey Ben con el de Mike Power, que es posterior al mío. Y ahí quedó aclarado que era el cap in bottle de Rey Ben vendido en EE.UU. por Daryl Martínez.

N. de la R.: De último momento: Acaba de salir publicado en la revista Linkin Ring de Julio 2001, donde además le hicieron una "Parade" (fotos, biografía y diez hojas de la revista con sus trucos), como así también en el libro que pronto aparecerá de las FFFF. Esto termina de aclarar por si alguien tiene duda.

Ese es el truco que más satisfacciones me dió por como se vendió y por el truco en sí. También me gusta mucho el truco del prendedor que lo vende Michael Ammar en conferencia, no comercialmente. A él le encanta ese truco. Se cambia una foto por un carta y en el lugar de la carta aparece la foto.

En realidad el truco que más me gusta de los que inventé es el productor de cigarrillos. No tenés nada en

las manos y te aparecen 6 cigarrillos de a uno y finalmente el paquete. El paquete es el cargador y tiene una sutileza de fabricación interior que te deja caer de a un cigarrillo por vez. Lo iba a llevar al Mundial de Portugal como invención, pero no pude ir y me hubiera gustado llevarlo porque lo considero un invento muy bueno.

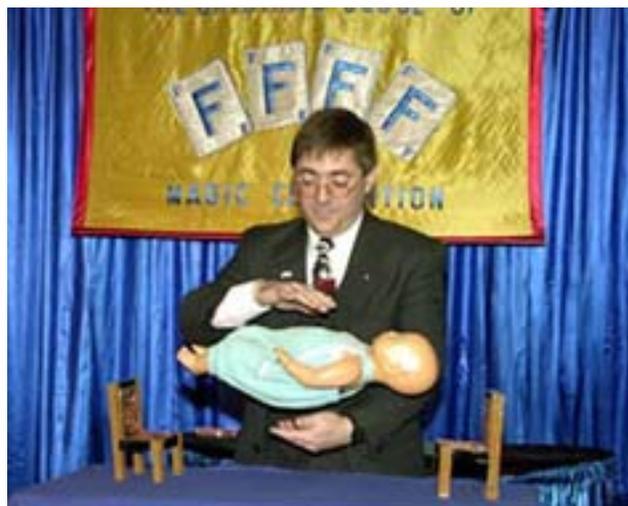
MXXI: ¿Te gusta presentar tus creaciones en los congresos o hay cosas que no mostrás?

R.B.: Me gusta mucho ir a los Congresos y engañar a los magos en invenciones, es lo que más me divierte. También me presenté en cómica, close up, salón, infantil, y siempre tuve algún premio.

Vengo compitiendo desde el '84 que fue la primera vez y ya tengo 7 premios, reconocimientos, y algunas medallas. Realmente me gusta mucho competir porque me encanta mostrar. No voy empeñado en ganar. Aunque cuando no gané en Japón casi me muero nadie podía creer que no me hayan dado nada, había sido muy ovacionado, pero había tenido algún traspie, primero con el cap in bottle, que luego de mostrarlo montones de veces como dealer, me viene a quedar un gimmick dentro de la botella y el acto del bebe a pesar de gustarle tanto al público, no le gusto mucho al jurado (Raley ya me lo había advertido, que podía pasar), porque usaba un compadre.

MXXI: ¿Hablamos de tus conferencias?

R.B.: El año pasado por primera vez fui a dar conferencias al exterior, fue en el Ring 45 de Miami y de ahí me fui a las 4 efes donde me vienen invitando desde hace 5 o 6 años, todos los años, y nunca iba, les agradecía la invitación. Y esta vez dije que iba a ir y fui. Fui con intenciones de dar mis conferencias y mi acto del bebe, pero no estaban seguros si iba a haber espacio para las dos cosas. Cuando llegué me confirmaron que tenían espacio para mis conferencias y el acto. Lo pude hacer y la conferencia fue muy fuerte.



MXXI: ¿Cuántas conferencias tenés hechas?

R.B.: Esta sería mi conferencia N° 3, porque di una inicial y luego dos más, aunque hay trucos que se repiten. Desde la 1ra. está el Cap in Bottle, y viene de arrastre en las nota porque es muy fuerte, pero acá hay más cosas, está la silla que se achica (que me encanta), el prendedor, el reloj en la lata de café que es hermoso, es una modificación sustancial de un truco de Tommy Wonder, donde él abre un lata de arvejas, las saca de adentro, te muestra a pleno que la lata esta hueca, abierta y en el final te la da y está cerrada por todos lados. Yo tomé ese principio y lo que hago es traer una lata cerrada y abrirla delante del público para que aparezca un reloj, llaves o cualquier cosa. El efecto es otro, completamente distinto. También algunas ideas con respecto al doblado del billete, mi rutina de esposas de pulgares y su desaparición, que lo nuevo es la forma de presentarlo, ahí no hay nada inventado y el láser card que es otro de mis inventos y se trata de una elección libre de un nombre del público, y se dibuja con el láser la inicial sobre un estuche de naipes, al abrirlo aparece la carta elegida con la inicial marcada. También la camiseta del preso que es la presentación de una predicción. El Reysingcard que me público Magic en Agosto de 2000. Es un Reysingcard en el que tres cartas que se elevan del mazo y una está firmada (N de la R.: Este junto con el láser card fueron los premiados en la competencia de invención en el VI CADI, celebrado recientemente). Es bien simple, también me lo querían comprar para comercializarlo este año en los EE.UU. También algo que gustó mucho y que es bastante nuevito son los Ases de Mac Ben, una

rutina de 4 ases que desaparecen y aparecen en las manos del espectador, todo gracias a un gimmick. El mouse card que es una modificación de un truco del mago canadiense David Acer y se trata de una carta que aparece agujereada como queso gruyere. La Cámara fotográfica que es mi versión de la carta rota y recompuesta y el productor de cigarrillos y algo que gustó mucho en las 4 efes es el robo con las bandas elásticas, es el clásico de las banditas que se desenlazan, que realizado en las manos del espectador te sirve de misdirection para un robo sobre la mesa.

MXXI: ¿Hay alguien que este utilizando alguno de tus inventos en su rutina?

R.B.: Hay muchas veces que yo invento los trucos porque me encantan pero no los uso y los utiliza otro. Por ejemplo el cap in bottle, y el truco del prendedor se utilizan bastante, son los que más se venden. El prendedor lo utilizan muchos magos para shows comerciales, para las empresas, poniéndole el logo de la misma. Hay muchos otros que no me enteraré si los utilizaron.

MXXI: ¿Cuáles son las cosas más lindas que te dejó la magia?

R.B.: La magia en sí me ha dado satisfacciones plenas en todos lados. Desde los viajes, de enseñarle magia a los chicos ciegos que me llenó de satisfacción y a ellos de herramientas para comunicarse socialmente. Eso se hizo durante 4 o 5 años, en Lekotek una fundación que ayuda a los chicos discapacitados.

MXXI: ¿Contanos alguna anécdota graciosa, un blooper de esos que nunca faltan en un repertorio?



R.B.: Sería interesante alguna de las actuales, porque en los comienzos siempre tenés más. Por ejemplo un día que hice el tendadero chino y no cruce bien las sogas y se ató todo y jamás se soltó y tuve que terminar diciendo, bueno esto se va a soltar otro día, porque no había manera de desatarlo.

También me acuerdo de otro que me había enseñado Topín y que era la Leche que se congelaba, se echaba leche en un vaso semi-transparente se ponía una varita para revolver y el vaso luego quedaba suspendido y se le daba una vuelta para mostrar que el líquido se había congelado y la cuestión que estaba en una casa de familia y cuando voy hacer la vuelta del vaso sale volando, se estrella contra la pared, se rompe y cae toda la leche y lo único que pude decir es que la leche se descongeló en el camino.

Y la más reciente fue un accidente bastante simpático cuando estaba haciendo la inauguración para Buenos Aires Pub, en el Crown Plaza Panamericano, era una fiesta de periodistas y estaban todos comiendo y yo hacía magia entre la gente, y justo habían comido pastas así que los platos tenían tucos. Yo hacía el truco donde eligen una carta la devuelven al mazo este se ata con una gomita y luego la carta sale disparada del mazo. No sé que pasó pero la carta salió disparada tipo boomerang y cayó justo en el plato con tucos de uno de los tipos que estaba sentado. Imaginate el tucos en el traje, todos los de la mesa estaban muertos de risa, yo me quedé mudo, porque no me gusta gastar a la gente, otro tipo más gastador algo le dice, pero había sido un accidente realmente y el tipo así lo entendió, se dio cuenta de que no había sido a propósito, y se limpió y me dijo tranquilo mago es un accidente.

MXXI: ¿Un consejo?

R.B.: Lo que siempre les digo a los magos es que tengo cierto rechazo por la electrónica en la magia, aunque me encanta todo eso, pero donde te falla un transmisor inalámbrico te falla una pila, se te corta un cable, falla el truco. Cuanto más mecánico sea menos posibilidades de fallo. A veces la vida artística depende de un buen truco en un buen momento y no podés andar arriesgándote por una falla que no es tuya.

Y como consejo final les diría que traten de ser originales, sino pueden ser creativos no importa en lo más mínimo, importa ser original en la presentación, en el estudio, buscar, investigar. No copiar a los magos actuales, y si van a copiar que sea copiando a los magos ya fallecidos.

MXXI: *¿Cómo hace un mago que recién empieza para no copiar, teniendo en cuenta que a veces cuenta con pocos recursos para crear sus propias rutinas?*

R.B.: Se empieza copiando lo que uno tiene a mano. Ves la rutina de naipes de Jeff Mc Bride, y haces esa rutina, pero después buscá otro camino para hacerla. Para empezar yo les pido que le pongan personalidad propia. Leer mucho, investigar mucho, no quedarse solo con lo que se vende como novedad.

Yo por ejemplo soy de rechazar mucho lo que se vende en El Bazar, lo que se vende en el Bazar como novedad a mí como profesional no me sirve, le sirve al aficionado. Yo compro a veces las novedades del Bazar pero las tengo que modificar, cambiarles la cara, porque si no estamos todos los magos haciendo lo mismo. Y hay cosas que me encantan, pero por ejemplo yo no puedo hacer los Ases de Copperfield por más que me gusten, en cambio el aficionado si puede hacerlo. Yo tengo que ir buscando por otro lado.

Entonces ser originales, no sobre actuar salvo que el personaje lo mande, sino ser lo más natural posible, mirar mucho a los buenos magos como Tamariz, Gary Kurtz, Aldo Colombini.

Los videos son la gran tentación a la copia porque lo ves al tipo hacer el truco totalmente resuelto, tenés gags, presentación, forma de pararte, tenés ángulo de riesgo, tenés todo regaladito, por eso cuanto menos video se vea mejor. Acá tengo alrededor de 100 videos y yo vi muy pocos, porque no quiero copiar, prefiero pasarme horas leyendo y sacar material de los libros.

En mi camino he sacado mucho del humor de Tamariz, y confieso que muchas veces he estado tentado e influenciado indirectamente a decir cosas de Tamariz. Pero bueno, hay que plantarse, sacar los conceptos, la mecánica, y aprovecharlos con otras frases o palabras. No podés terminar y hacer el violín, eso es Tamariz

Resumiendo, originalidad, creatividad, poca copia, más libros, menos video.

MXXI: *¿Qué libros recomendarías?*

R.B.: En libros tengo fijo el Tarbel como consulta permanente, Greater Magic, Annemann, Kaplan, Corinda para mentalismo, todo lo de Tamariz, los 5 puntos, ya dije antes es para leerlo toda la vida. El humor en la magia de Merpin está espectacular, un libro chiquito pero muy bueno. Y todo lo escrito hay que leerlo, alguien decía que para que un truco no lo haga nadie hay que publicarlo, y es un poco eso, lo publicás en un libro y no lo hace nadie.

Generalmente cuando alguien ve un texto largo, y sobre todo si no tiene dibujos, dicen esto es aburridísimo y en seguida lo pasan, y por ahí se pierden algo bueno.

A mi me gustan mucho también los libritos de gags, aunque generalmente están en inglés y a veces es complicado hacer las traducciones con sentido.

Aclaremos que el humor debe aplicarlo el que le va, pero el que no le va hacer humor no tiene porque hacerlo.

MXXI: ¿A la hora de subirse a un escenario que hay que tener en cuenta?

R.B.: Lo importante es hacer buenas cosas.

Tamariz decía que el artista debe cultivarse en todos los aspectos, ver películas, leer libros, etc., y todo eso trasciende al artista y eso el público lo ve. Si uno no es sincero arriba del escenario el público se da cuenta, si sos una mala persona y hacés unos trucos buenísimos, el público va a ver un buen hacedor de trucos, pero también va a identificar a esa mala persona.

El público se tiene que entretener. René Lavand entretiene y muy pocas veces te hace reír en su rutina. Eso tiene que ser el artista, entretenedor, captar la atención del público, seducirlo, divertirlo, darse al público, el artista tiene que lograr conquistar al público, no está allí para que lo admiren.

Yo lo vi al mismo Tamariz hace muchos años en el Teatro Presidente Alvear, el público argentino no lo conocía, salvo los magos, y empezó a hacer su show el que iba subiendo de a poco, y terminó y todo el teatro de pie aplaudiéndolo.

Fue impresionante, hay que entregarse, darse, el público es muy sensible, no se lo puede engañar, un careta no los puede engañar por más buenos trucos que haga.

MXXI: Hablaste de tus espectáculos, de tus conferencias, tu escuela, y para finalizar contame un poco del MA.

R.B.: El nombre hace referencia a Magos Argentinos y está dedicado a Michael Ammar con quien coinciden las iniciales y de quien todos sentimos respeto y admiración. Cuando se lo comentamos le gustó mucho la idea.



El MA se formó en la escuela, lo fundamos el 18/9/98. Surgió un poco de la idea de hacer un club con los alumnos, y de juntarnos y hacer algo juntos entre todos. Empezamos a juntarnos y poco a poco fue creciendo. Nos reunimos una vez por mes aunque no tenemos un día fijo. Hay hasta un mago muy joven de Uruguay, Daniel, que viene especialmente, y lo que hacemos es tratar de armar las reuniones cuando él viene para Buenos Aires. El grupo es cerrado, no por elitista sino por el lugar y por amistad, pero si alguien tiene muchas ganas de venir, vendrá, no hay problema. En este momento somos 8 o 10 mas o menos, y algunos de los integrantes son Pablo Zanatta, Juan Pablo Ibañez, Kartis (cuando viene), Rey Ben, Jorge Faro, Aryel, Eddie Maxwell, Demian, Florencia, Daniel (Uruguay).



La actividad consiste en hacer magia, mostrar lo que uno viene trabajando. Es básicamente como un taller, estamos muchísimas horas cuando nos juntamos y de allí han salido cosas muy buenas.

Hasta aquí el resultado de una charla de dos horas y media en la que el entrevistado nos ofreció su tiempo y no dejó tema por responder.

Podés visitarlo en: <http://www.reyben.com> o <http://escuelademagia.tripod.com>

Reportaje realizado en exclusiva para Magika XXI
derechos reservados

permitida la reproducción total o parcial, previa autorización y mencionando la fuente

[<< Parte II](#)

[ir al índice](#)

[volver a top III](#)

Director: [Omar Pastor](#)

